

MUSİQİNİN TƏDRİSİ METODİKASI
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ
METHODOLOGY OF TEACHING MUSIC

UOT 372.878

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА АЗЕРБАЙДЖАНА В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ

Земфира Султан кызы Султанова

*Старший преподаватель Азербайджанский
Государственный Педагогический Университет*

ORCID: 0009-0000-3964-9788

E-mail: zemfirasultanova52@mail.ru

<http://www.doi.org/10.62706/bqiz.2026.v27.i2.13>

Ключевые слова: музыка, принцип, развитие, сочинение, цикл

Açar sözlər: musiqi, prinsip, inkişaf, əsər, silsilə

Key word: music, principle, incompatible, composition, cycle

Музыкальное искусство Азербайджана в послевоенные годы объёмно, содержательно и индивидуально.

В республике сложилась большая и самобытная композиторская школа.

В статье раскрываются стилистические особенности творчества К.Караева, Д.Гаджиера, Ф.Амирова, Э. Назировой, А.Меликова.

Музыкальное искусство Азербайджана в послевоенные годы объёмно, содержательно, индивидуально в своем национальном облике и многогранно в стилистическом отношении. В республике складывается большая и самобытная композиторская школа, с каждым годом завоевывающая все более широкое признание на международной арене. В музыкальном искусстве Азербайджана Кара Караев (1918-1982) являлся ведущей фигурой.

Творчество Караева отразило наиболее характерные процессы развития азербайджанской музыкальной культуры и славно прошло все этапы ее созревания от того уровня, на котором ее некогда оставил Узеир Гаджибеков.

Опираясь на традиции классиков, К.Караев расширяет национально-тематические рамки азербайджанской музыки. Кроме этого, композитор обращается также к фольклору других народов. При этом он не стилизуется, а глубоко постигает природу чужой национальной музыки, сохраняя свое авторское лицо, связанное со всем многообразием музыки своего народа.

Органично связанный с традициями классики (Бак, Бетховен) творчество Караева несет на себе и печать влияния С.Прокофьева и Д.Шостаковича. Особенностью развития национального творчества является обращение к новым системам и композиционным средствам наметившимся в разных течениях двадцатого столетия. Наиболее притягательную силу при этом приобрели додекафония и неоклассицизм в его разных проявлениях. Они привлекают композитора главным образом как определенный род композиционной техники, а не своей эстетикой. Однако, в отношении неоклассицистских мо-

делей, особенно типа барокко, воздействие оказывает и этическая сторона искусства старинных мастеров.

Эти системы используются не в «чистом» виде, а большей частью в их синтезе. Додскофония соединяется со старинными формами, с классической сонатностью (система венского классицизма), и все это объединяется с системой или элементами системы народного музыкального мышления. Показательнейшим примером такого рода синтеза может быть IV тетрадь прелюдий для фортепиано к которой приложимы все показатели развития национальных музыкальных культур: обобщенность образов, пришедшая на смену жанровой конкретности караевских произведений 50-х годов, обращение к моделям доклассического (барочного) искусства, особенно баховского, причем Караев избирает те баховские интонации, которые допускают возможность сравнивать их с орнаментом восточной мелодики; наконец тенденция синтеза разных систем классического и барочного искусства преимущественно. Необходимо отметить гармоничность, структурную соразмерность в синтетическом использовании упомянутых систем.

Синтез всех систем (додскофония, барокко, венский классицизм) был поставлен у Караева на службу задачам высокого художественного обобщения. И главное - при этом Караев остается подлинно национальным композитором в приобщении указанных систем к системе национального азербайджанского искусства. Такой синтез при обновлении, обогащении содержательной и образно-эмоциональной основы музыки делает музыку более «коммуникабельной».

К. Караев представляет целое направление в музыке, особенно в плане разработки национальных форм искусства. Его творчество, чутко улавливающее главные художественные тенденции развития национальных культур, всегда остается «самим собой». Это композитор яркой индивидуальности, которому чужд формальный интерес к используемым техническим средствам. Караев безмерно расширяет свою творческую палитру за счет смелых, порой даже дерзких попыток как можно разнообразное, интереснее, органичнее сочетать «традиционность» и творческую самостоятельность; он не боится выйти за рамки «принятой» народности, делает это понятие более широким». (Шостакович Д. Отличная композиторская школа). Караев великолепнейший мелодист. Мелодия его всегда интонационно свежа, естественна. В ней сочетаются кантиленность с речитативностью. В его музыке глубокий трагизм сочетается с драматическим пафосом, философское раздумье с утонченной лирикой.

Гармонический язык композитора соединяет в себе красочность с психологической обостренностью, объединяющей в себе элементы национальной ладовости с закономерностями классической функциональной системы и более сложными современными ладогармоническими средствами.

Большую роль в его музыке играет полифония, необычайно оригинальна метроритмическая сторона музыки композитора.

Композитор Р.Щедрин отмечает, что Караев нашел свой стиль и создал свою школу в музыке, насчитывающую многих последователей.

Именно караевский классицизм 60-х годов, отмечает музыковед Ф.Алиева, явился направляющим руслом в творческих поисках других композиторов.

После Узеира Габджибекова классицизм, пришедший из Европы, очередной этап

своего развития в национальной композиторской школе получает в творчестве Караева и проявляется в новом своем качестве в его стилевом мышлении.

А вот в стиле Дж.Гаджисва, как отмечает Ф.Алиева, классицизм растворяясь проявляется в качестве общего «классического».

Творчество Дж.Гаджисва (1917) формировалось параллельно с путями развития азербайджанской музыкальной культуры, и вполне естественно, что оно отражает процесс становления и развития проблемы национального стиля. На формирование его композиторской индивидуальности воздействовали такие художественные явления, как фольклор, национальная классика, русское, советское музыкальное искусство. Все эти традиции органически сливаются в единый художественно-самобытный сплав - стиль Дж. Гаджиева.

Гаджиев художник-романтик, художник-философ. Образы и чувства, запечатленные в его произведениях опoэтизированы, пропущены сквозь призму личностного осмысления действительности.

Однако предпочтение, отдаваемое им мугаму, объясняется, очевидно, родственностью гаджиевского мышления нормам мугамного жанра, становящегося мощным стилем творческих идей композитора.

В фольклоре коренится эпический строй мышления композитора, поэтому закономерности мугамного жанра, с его импровизационной повествовательностью и лирикой оказываются особенно родственными ему. Одновременно следует отметить, что черты фольклорных жанров в музыке Дж. Гаджиева всегда органически синтезируются не только с классическими традициями, но и с лексикой современной музыкальной речи.

Продолжая традиции родного искусства и творчества Узеира Гаджибекова, Дж. Гаджиев сочетает их с органично им усвоенными завоеваниями мировой музыкальной классики (Бах, Моцарт, Бетховен, Бородин, Чайковский, Шостакович).

Главная особенность мышления Гаджиева - это образная яркость и эмоциональная насыщенность его музыки, которая в своей основе имеет пластичность мелоса.

В творчестве композитора мугамно-импровизационный принцип взаимодействует с вариационным и полифоническим. Примечательной чертой полифонического стиля Гаджиева является то, что разнообразные по сложности приемы полифонического письма он применяет к национально яркому по своему колориту интонационному материалу; при этом полифоническое развитие отличается большой органичностью.

Мелодический склад азербайджанской народной музыки играет огромную роль в творчестве композитора, определяя не только строй тсматизма, но и принципы формирования. Из глубоко заложенных свойств народной музыки извлекает Дж.Гаджиев особенности гармонического, полифонического начал, закономерности ритмической организации. Композитор смело раздвигает изнутри народно-национальную, классическую профессиональную традицию Азербайджана собственными приемами. В своих произведениях композитор, не прибегая к буквальному цитированию фольклорных источников, широко использует различные элементы народных ладов, ладовые попевки и обороты, интонации и ритмы типичные для азербайджанского фольклора. При ярком национальном своеобразии музыки в ней нет узости и ограниченности выражения. На протяжении всего своего творчества, наряду с симфоническими произведениями, нема-

лое число фортепианной музыки.

Стилистическое единство объединяет оркестровые сочинения Гаджиева и многие его камерные сочинения. Тот же эпический размах, драматическая взволнованность, сдержанная сосредоточенность.

Типичным для гаджиевского фортепианного стиля является преобразование тематического материала не только с точки зрения его смысловой нагрузки, но и в колористическом, а соответственно в фактурном плане. Для фортепианного стиля Гаджиева присуща лаконичность высказывания, фактурное, богатство (рельефная фактура в сонате), приемы концертно-виртуозного стиля в балладе.

Из фортепианных произведений следует отметить «балладу», прочно вошедшую в репертуар пианистов и- сонату - один из интересных образцов освоения азербайджанскими композиторами одночастной романтической циклической формы, но преломленной через камерный инструментализм Прокофьева. Характерен в этом смысле и фортепианный колорит: жестковатый, «стеклянный».

Фортепианный цикл «Музыкальные картинки», сюита из восьми небольших картин, связанных с миром детских впечатлений и переживаний. -

Самый яркий представитель традиций национальной романтики Ф.Амиров (1922-1984) обогатил Восточную поэтику новыми. оттенками.

Содержание творчества Амирова огромно, это раскрытие духовного мира своего народа, картины его жизни, это и внутренний мир человека со всеми его радостями и горестями, духовная его красота.

Ведущей образной сферой его творчества является лирика. Она проявляется многообразием оттенков, и как эмоционально насыщенная, и как мягкая лирика; бытового жанрово-характерного плана («12 миниатюр»). Эмоциональная сторона его музыки также имеет несколько традиций - от романтически-патетического до изящной грации.

Амиров принадлежит к плеяде композиторов, выросшей и развившейся под непосредственным воздействием творчества классиков мировой и русской музыки. Но любые традиции и влияние всегда преломляются в его. стиле, где немаловажное место занимает амировская красочность и колоритность. - Музыка его всегда привлекает колоритнейшими тембровыми звучаниями, тонкими находками звукописи. Его музыка легко запоминается. Национальная самобытность музыки Ф. Амирова сказывается во всех компонентах его музыкального языка - лада, мелодии, гармонии, метро-ритма. Он умело использует ладово-интонационную, мелодическую и ритмическую особенность азербайджанской музыки. Мелодическое начало является характерной особенностью его музыкального языка. Сочная, яркая мелодия Амирова вокальна по своей природе и напевна. В мелодии он ближе всего к музыкальному языку своего народа.

Все произведения композитора прочно связаны с песенным, танцевальным и инструментальным фольклором Азербайджана. Неповторимый колорит его произведениям придает ладовое своеобразие музыки, гармоническую основу которой составляет синтез принципов народно-ладоинтонационного мышления и европейской мажоро-минорной системы.

Ф.Амирова считают прямым продолжателем традиций У.З.Гаджибекова в плане претворения фольклора в классических формах. Он постигает музыкальную речь, музыкаль-

ное мышление народа, с той степенью глубины, при которой они становятся элементами его собственного стиля.

Научный результат работы. Поиск словесных характеристик художественного образа, сравнений и метафор, отражающих его эмоционально-поэтическую сущность, чёткое определение задач технической работы - всё это активизирует мысль и слух студента, положительно влияет на итоги его работы.

Научная новизна работы. Эмоциональные ощущения, образные ассоциации, порождаемые гармонией, модуляциями; мелодиями и другими музыкальными явлениями следует закреплять с помощью словесных определений. Эти словесные определения, зависящие от индивидуальности и восприимчивости студента, помогают создать в эмоциональной памяти своеобразное «течение», по которым потом «пойдёт» вдохновение.

Практическая значимость работы. Для более глубокого понимания сочинения преподаватель знакомит учащегося с какими-либо фактами из жизни композитора, его воззрениями, характеризует его и эпоху, и творчество в целом, проводит параллели другими произведениями инструментальными, симфоническими, отмечая их специфические черты или, наоборот – находя общее в художественных образах.

Литература

1. Алиева Ф. Стилистические поиски в азербайджанской музыке. Баку, 1996.
2. Мамедова Б. «О некоторых ладовых особенностях гармонии азербайджанских композиторов» Ученые. Зап. серия XIII, №1, Баку, 1973.
3. Шостакович Д. Отличная композиторская школа. «Дружба народов», 1957, №11.

З.С. Султанова

Развитие музыкального искусства Азербайджана в послевоенные годы Резюме

Музыкальное искусство Азербайджана отличается большим разнообразием и многогранностью как в индивидуальном, так и в стилистическом плане. В этой связи в Республике сформировалась обширная и творчески прекрасная школа композиции.

В статье описываются мастерство, стилистические качества и особенности творчества Г. Гараева, Дж. Гаджиева, Ф. Амирова.

Z.S. Sultanova

Müharibədən sonrakı illərdə Azərbaycanın musiqi sənətinin inkişafı Xülasə

Azərbaycanın musiqi incəsənəti fərdi və üslub baxımından çox rəngarəng və çoxşaxəlidir. Bununla əlaqədar olaraq Respublikada böyük və yaradıcılıq baxımından gözəl bəstəkarlıq mək-

təbi qurulmuşdur.

Məqalədə Q.Qarayev, C.Hacıyev, F.Əmirov yaradıcılığının ustalığı, üslub keyfiyyətləri və xüsusiyyətləri açıqlanır.

Z.S. Sultanova

**The development of musical art in Azerbaijan in the post-war years
Summary**

There is a big and original composers school. It is Gara Garaev whose works reflected natural trials of development of Azerbaijan musical art: G. Gadjiev is an artist - philosopher; F. Amirov is the brilliant representative of national romantic customs. Many talented young composers occupied worthy of place in musical art of Republic are away from its inside.

Redaksiyaya daxil olub: 30.04.2026